



PIERO MONTEZARO

Né en 1997 à Pula, Croatie
vit et travaille à Paris



Par la peinture, j’explore comment les dualités intérieures et les blessures enfouies resurgissent à travers la figure humaine, en réponse à un monde en mutation rapide et à une exposition constante à l’information, donnant naissance au doute, à l’aliénation et à un sentiment d’appartenance incertain. Mes figures naissent de photographies de moi-même et de mes proches, qui servent de points de départ plutôt que de références fixes, permettant à l’expérience personnelle de s’élargir vers une dimension plus collective. Je cherche à dépasser le caractère figé de l’image numérique en la tordant, en la transformant, afin de révéler le poids émotionnel dissimulé sous l’instant photographié et de le rendre plus direct et plus présent sur la surface peinte. Je privilégie la peinture à l’huile pour sa souplesse et sa réactivité sous pression. Par la distorsion et la fragmentation des formes, j’introduis une tension émotionnelle qui déstabilise l’image. Des tons verts envahissants et des paysages esquissés, volontairement restreints, construisent une illusion et instaurent une atmosphère close et inéluctable, isolant la figure dans un état de tension silencieuse où présence et retrait coexistent. Je puise mon inspiration dans le cinéma existentiel hollywoodien des années 1990, dans les écrits de Camus et Kafka, dans le Surréalisme, ainsi que dans l’aliénation brute mise en avant par les peintres de l’École de Paris.

Piero Montezaro (1997 Pula) vit et travaille à Paris.

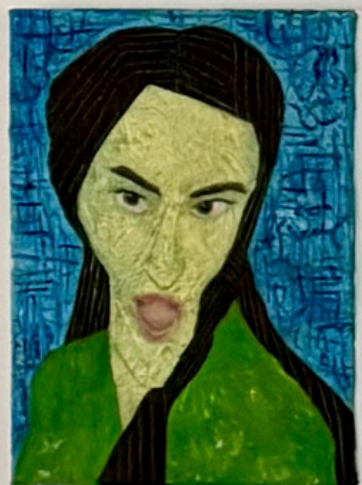
Depuis 2021, il se forme sous le mentorat direct d’Atilio Krelja, peintre montmartrois.

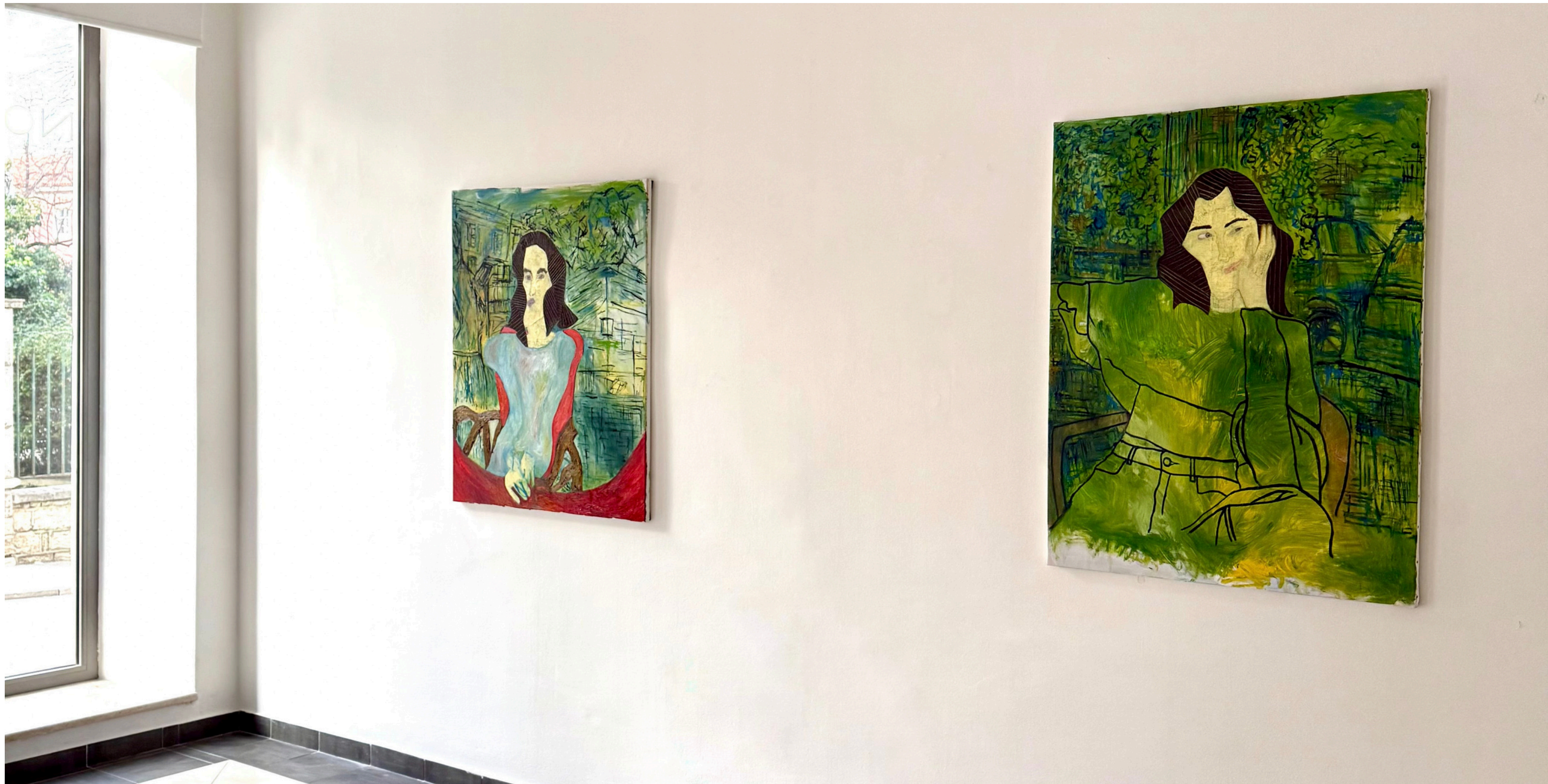
Il fait ses débuts lors de l’exposition collective **Aurora, Mayfly Gallery**, Paris (2025).

ŒUVRES
DANS L'ESPACE



A Faceless Brunette, Gallery Novo, Pula, 2026





A Faceless Brunette, Gallery Novo, Pula, 2026



A Faceless Brunette, Gallery Novo, Pula, 2026



A Faceless Brunette, Gallery Novo, Pula, 2026

An abstract painting with a textured, expressive style. The composition is dominated by a large, vibrant red shape that curves across the bottom and sides, resembling a wide, open mouth or a stylized landscape feature. In the center, there are two thick, brown, branching forms that look like stylized trees or roots. The background is a mix of blue, green, and yellow, with visible brushstrokes and a sense of movement. The overall effect is one of dynamic energy and bold color.

ŒUVRES
SÉLECTIONNÉES



Piero Montezaro, *Long Story Short*, 2025, huile sur toile, 130 x 110 cm | 51 1/4 x 43 1/4 in





Piero Montezaro

Piero & Montezaro, 2026

huile sur toile

27 x 16 cm

10 5/8 × 6 1/4 in



Piero Montezaro, The Eleventh Gate, 2026, huile sur toile, 92 x 60 cm | 36 1/4 x 23 5/8 in





Piero Montezaro

A New Day, 2024

Gouache, crayon de couleur sur plan d'Art Basel Paris monté sur carton

41 x 30cm

16 1/8 x 11 13/16 in



Piero Montezaro, *Delusions*, 2025, huile sur toile, 120 x 91 cm | 47 1/4 x 35 3/4 in





Piero Montezaro

Hundredth Second Thought, 2026

huile sur toile

116 x 89 cm

45 3/4 x 35 in



Piero Montezaro, *Déjà-Vu*, 2025, huile sur toile, 110 x 91 cm | 43 1/4 x 35 3/4 in





Piero Montezaro, *Screen*, 2025, huile sur toile, 24 x 35 cm | 9 1/2 in x 13 3/4



Piero Montezaro

In a Palm, 2025

huile sur toile

116 x 89 cm

45 3/4 x 35 in



Piero Montezaro
I am 28, 2025
 huile sur toile
 35 x 24 cm
 13 3/4 x 9 1/2 in



Piero Montezaro
Knock Knock, 2026
 huile sur toile
 35 x 24 cm
 13 3/4 x 9 1/2 in



Montezaro

W: pieromontezaro.com
M: studio@pieromontezaro.com
IG: [@piero_montezaro](https://www.instagram.com/piero_montezaro)